

REMINISCENCE



THYG PRODUCTIONS

Inouïe distribution

REMINISCENCE

REMINISCENCE «un piano pour deux voix » est à la fois une Rencontre exceptionnelle et une gageure entre Alain Jean-Marie, Gino Sitson et René Geoffroy.

Ces trois artistes d'exception, forts de leurs différences culturelles et sociales ont voulu dans le contexte actuel refaire le parcours de leurs ancêtres africains déportés sur les Terres inconnues et imaginer leurs frustrations, leurs peurs, leurs privations et humiliations.

Ils vont puiser, dans une riche culture afro métissée qu'ils nous ont laissée en héritage, le blues, le jazz, le gwoka , le quadrille, le maloya, la bossa nova, le bel air, les musiques de Cuba, d'Haïti... pour ne citer qu'elles.

Toutes sont les fruits d'un brassage de douleurs, de peines, de sangs et de plaisirs.

Pour cette Réminiscence, le piano d'Alain Jean-Marie est pertinent, inventif et puissant, mêlé à la voix de René Geoffroy, puissante et caverneuse ainsi qu'à celle de Gino Sitson aérienne, subtile, légère et profonde à la fois. C'est le trio Juste qu'il fallait pour nous convier à ce voyage sur ces Terres.

Notre **Réminiscence** n'est point une posture de repli sur nous, mais une démarche fondée sur la volonté de compréhension de qui nous sommes, pour mieux comprendre l'Autre et s'accepter.

REMINISCENCE se veut être la célébration des forces intérieures de création et d'adaptation des Peuples déplacés, qui dans les moments de tourments innommables savent les transcender et résister.

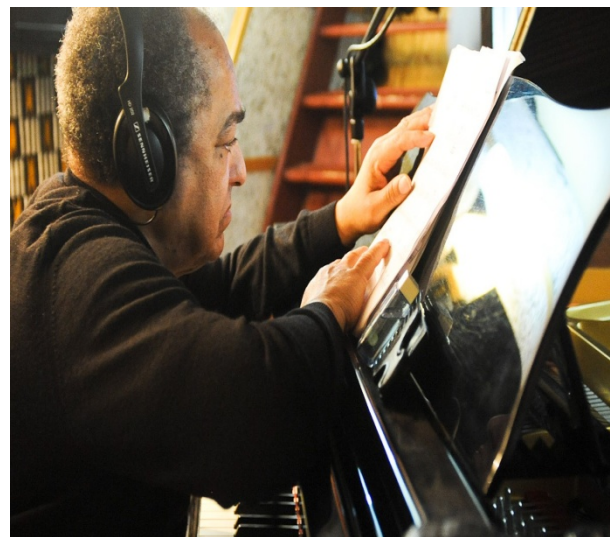
Thierry Gairouard

BIOGRAPHIE

ALAIN JEAN-MARIE

Né en 1945 à Pointe-à-Pitre, Alain Jean-Marie apprend le piano en autodidacte dès l'âge de huit ans. Adolescent, il fait ses débuts professionnels dans les bals en Guadeloupe, et en particulier au sein de l'orchestre de Robert Mavounzy. De 1967 à 1970, Alain Jean-Marie s'établit au Canada, puis revient aux Antilles. En 1969, il enregistre les prémices d'une série qui débouchera vingt-huit ans plus tard, « Piano Biguines ». Il se produit alors régulièrement en trio avec Winston Berkley et Jean Claude Montredon.

En 1973, Alain Jean-Marie s'installe à Paris. Rapidement reconnu comme un partenaire de premier choix, il est abondamment sollicité depuis lors, et accompagne régulièrement les plus grands : Chet Baker, Sonny Stitt, Art Farmer, Johnny Griffin, Lee Konitz, Bill Coleman, Max Roach, Christian Escoudé...



Prix Django Reinhardt en 1979, il accompagne régulièrement la chanteuse Dee Dee Bridgewater à partir de 1986, époque à laquelle elle le sollicite pour accompagner son spectacle consacré à Billie Holiday, « Lady Day ». La même année, Alain enregistre en duo avec le contrebassiste Niels-Henning Orsted Pedersen (Latin Alley – 1987). En 1990, il enregistre également avec Abbey Lincoln, aux côtés de Jackie McLean, Billy Higgins et Charlie Haden. Depuis cette époque il joue et enregistre également fréquemment avec Barney Wilen (« La Note Bleue », musique pour une bande dessinée, 1986, « Dreamtime » – 1992). En 1991, il enregistre en trio avec Henri Texier et Aldo Romano (« The Scene Is Clean » – 1991). Avec Michel Graillier, il enregistre à cette époque deux superbes albums de duos de pianos, « Portrait in Black and White » et « Oiseaux de Nuit » qui seront finalement édités en 2005.

En 1992 il vient sur le devant de la scène avec la suite de Piano Biguines, Biguine Reflections, qui sera suivi de trois autres opus. Il puise ici dans ses racines antillaises, et y adjoint sa culture be-bop dans un mariage biguine-jazz particulièrement réussi, et où il rend hommage aux fondateurs, Al Lirvat, Robert Mavounzy... Parallèlement, Alain Jean-Marie se produit en trio plus strictement jazz, avec Gilles Naturel et John Betsch (Lazy Afternoon – 2000). Alain Jean-Marie travaille également en solo, et enregistre en 1999 « Afterblue », pour lequel il reçoit le prix Boris Vian de l'Académie du Jazz (1999 – meilleur album de jazz français) et le Django d'Or (2000 – meilleur musicien français de jazz). Alain multiplie les concerts et devient également l'un des piliers incontournables de la rue des Lombards. En 2001, il a créé un duo avec la chanteuse Morena Fattorini : le répertoire, constitué d'arrangements et de compositions originales, est un dialogue entre la mémoire musicale (chants baroques, airs d'opéra, Lied allemand, jazz, improvisation, polyrythmies afro-américaines et caribéennes...) et la création musicale.

Alain Jean-Marie participe également à plusieurs enregistrements avec d'autres musiciens guadeloupéens de jazz. Ainsi, en 1997, il enregistre avec le guitariste André Condouant (Clean & Class – 1997), ainsi qu'avec Roger Raspail (Fanny's Dream – 1997) et en 2001 avec le saxophoniste Jocelyn Ménard (Men Art Works – 2002). En 2002, il enregistre à New York, avec un collectif de musiciens essentiellement guadeloupéens, et sous la houlette du trompettiste Franck Nicolas, « Jazz Ka Philosophy », manifeste autour de la fusion gwo-ka et jazz.

Plutôt avare d'apparitions sur les scènes antillaises, il se produit cependant en octobre 2001 à l'Artchipel à Basse-Terre, en compagnie de la formation de Patrice Caratini, dans le spectacle «Chofé Bigin La».

Il revient en mai 2003, cette fois avec son trio jazz formé avec Gilles Naturel et John Betsch, sur la scène du Centre des Arts de Pointe-à-Pitre. En décembre de la même année, il accompagne Franck Nicolas lors du Festival Jazz à Pointe-à-Pitre, avec toute l'équipe de Jazz-Ka Philosophy.

C'est en 2004 que Alain Jean-Marie publie son deuxième disque solo «That's What» / Label Elabeth, consacré à un répertoire de semi-standards auxquels il ajoute sa touche harmonique originale et son phrasé léché. A partir de 2005, on retrouve également Alain en concert en duo avec Mario Canonge. Ils se produisent avec cette formule en France et aux Antilles. L'année suivante, Alexandre Lourié réussit à obtenir l'accord d'Alain Jean-Marie pour réaliser sur lui un documentaire consacré à sa vie. Le film sort en DVD fin 2007 dans la série Jazzmen Aujourd'hui, augmenté de séquences musicales mettant en scène les différentes formules qu'Alain affectionne, le trio jazz, biguine, ainsi que des duos avec Morena Fattorini et une pièce en solo.

En 2009 Alain Jean-Marie fait paraître "GWADARAMA"/ LABEL Thierry Gairouard Productions, un album dans lequel il rend hommage à la musique Guadeloupéenne à travers de grands compositeurs (Jean Bordin, Franck Nicolas, Jacob Desvarieux...). GWADARAMA qui est un panorama des musiques de la Guadeloupe, donne l'opportunité à Alain Jean-Marie de nous faire partager son Amour pour les musiques populaires (biguine) et traditionnelles (gwo-ka) de son pays.

Reflexion, le duo avec Morena Fattorini et le solo.

"Abandon à la nuit"

Les saisons 2008-2009, 2009-2010 et 2010-2011 voient Alain Jean-Marie et Morena Fattorini en résidence au Théâtre de la Vieille Grille à Paris (voir les dates), où ils présentent leurs représentations musicales intitulées "Abandon à la Nuit". En mars 2010, ils ont enregistré une partie de ce répertoire, accompagnés du violoncelliste Vincent Ségal et des percussionnistes Xavier Desandre Navarre et Roger Raspail, et publient le disque en juillet 2010.

Alain Jean-Marie a pour actualité en outre la sortie d'un nouvel album « Reminiscence » une production Thierry Gairouard « THYG Prod ».

BIOGRAPHIE



René Geoffroy

René vient d'une famille célèbre de musiciens, des Grands Fonds de Sainte –Anne en Guadeloupe, au sein de laquelle les traditions Culturelles Guadeloupéennes sont omniprésentes.

Sa mère a été un maillon très important, dans la transmission des chants de veillée mortuaires, des chants de labour, des rites et les traditions populaires. Cet héritage fait de lui un artiste incontournable sur la scène Gwoka de la Guadeloupe.

Chanteur charismatique de gwoka, maître en boulagel, compositeur, leader du groupe Kan'nida de Sainte-Anne en Guadeloupe.

Il contribue avec son groupe à valoriser et à populariser entre autres la culture des veillées, le boula dgel sur les scènes internationales et nationales, tel que la Suède, la Martinique, Paris, en Allemagne en République Dominicaine, à Marseille au Babel Med .

René Geoffroy est aussi un producteur averti, à ce titre il a eu le flair en produisant l'unique album « une pépite du gwoka » du grand Lin Kanfrin qui décéda deux années plus tard. Durant la période de Noël en Guadeloupe René sait faire chanter, danser les foules à l'aide de son saxophone.

Ainsi que l'album vocal Tayo teinté d'arrangements modernes, superbe production avec participation de Gino Sitson. Il poursuit ses collaborations en faisant appel au pianiste Alain Jean-Marie pour deux nouveaux albums

René organise et participe à plusieurs projets musicaux mêlant le Gwoka au hip hop et au dance hall.



Cameroun / France / États-Unis

—BIO

Originaire du Cameroun, issu d'une famille de musiciens, le virtuose vocal Gino Sitson s'est initié très tôt au blues, au jazz et aux musiques traditionnelles africaines.

Installé à New York depuis plus d'une décennie, il est l'un des pionniers d'une nouvelle génération de musiciens africains aux influences multiculturelles.

Ses projets ambitieux entremêlent, sur un mode innovant, jazz, gospel, blues, rythmes et mélodies polyphoniques traditionnelles.

Inlassable explorateur de la voix et passionné de transmission, il dirige des *workshops* et des ateliers vocaux dans le monde entier. Il enseigne aussi régulièrement dans des universités, parmi lesquelles Columbia University (New York), City University of New York, Florida Memorial University (Miami), Long Island University (New York), University of Panama City (Panama), University of West Indies (Port of Spain-Trinidad), Conservatoire National de San Juan (Puerto Rico)...

Gino Sitson est actuellement doctorant en musicologie-ethnomusicologie à l'Université Paris-Sorbonne.

Sur scène ou en studio, Gino Sitson a été sollicité pour ses prouesses vocales par Manu Dibango, Ron Carter, Papa Wemba, John Scofield, Wally Badarou, Geri Allen, Bobby McFerrin, David Gilmore, Haruko Nara, Ray Lema, Frank Wess, Craig Harris, James Hurt, Antoine Roney, John William, Mario Canonge, Wallace Roney, Brice Wassy, Oliver N'Goma, Exile One, Steve Potts, Emeline Michel, So Why? (featuring Youssou N'Dour, Papa Wemba, Wally Badarou, Jabu Khanyile & Bayete, Lourdes Van-Dunem, and Lucky Dube), La Compagnie Créole, Yoshiaki Masuo...

Son timbre original et ses talents de compositeur, d'interprète et d'arrangeur font de lui une voix très sollicitée pour des publicités (pub Danone, Collants Dim, Peugeot...), des « habillages d'antenne » (France 3...), des « auto-promo » et des génériques pour la télévision (*Le Mag du Dimanche*...) ou des jingles radio.

Il a écrit des musiques de film. Il a aussi composé pour le dessin animé *Dora The Explorer* (Nickelodeon).

Gino Sitson est membre de l'*American Society for ethnomusicology*, de la *Chamber Music America*, d'*EthnomusiKa*.

Il a fait partie pendant dix ans du *Carnegie Hall Neighborhood Concert Series*.

—EN QUELQUES DATES

1996

1^{er} album *Vocal Deliria* (Night & Day)

Classé parmi les 21 meilleurs disques du mois de mai 1996 par Jazzman.

2000

Gino Sitson quitte Paris et s'installe à New York.

Finaliste Prix « Découvertes RFI »

2002

2e album *Song Zin'... Voadelic Tales* (Piranha Records / Harmonia Mundi)

Featuring Mario Canonge, Orlando Poleo, Vincent Ségat

Classé parmi les dix meilleurs albums jazz de l'année par le *Los Angeles Times*.

Nommé aux Kora Awards en Afrique du Sud (Best Artist Central Africa), 2003

2004

Parents Choice Silver Medal Honor Awards pour l'album de berceuses African Dreams

2006

La ville de Miami (Florida) lui décerne le titre de Cultural Arts Ambassador et de Distinguished Visitor (citoyen d'honneur)

2007

3e album *Bamisphere* (18th & Vine Records / Allegro)

Featuring Ron Carter, Jeff "Tain" Watts, Essiet Essiet, Helio Alves

Pré-nominé pour les Grammy Awards, 2008

2008

Gino Sitson se produit avec son propre groupe au mythique *Carnegie Hall*.

Quelques mois plus tard, Bobby McFerrin l'invite à prendre part à l'un de ses spectacles dans cette même salle.

Il le sollicite peu après pour participer à un documentaire de la chaîne PBS, diffusé sur Arte... : The Music Instinct: Science and Song.

2011

4e album *Way To Go* (Alessa Records)

Featuring Lonnie Plaxico, Willard Dyson, Helio Alves

2013

5e album *Listen – Vocal Deliria II* (Buda Musique / Universal)

Featuring Njamy Sitson, Gretchen Parlato, Sachal Vasandani, Malika Zarra

—PRESSE

« un petit bijou plein de légèreté et d'humanité » – *L'Express*

« Inventif, habile, séduisant, émouvant ... » – *Le Figaro*

« un vocaliste de grand charme » – *Télérama*

« Sitson is a creator of vocal panoramas... always fascinating » – *Los Angeles Times*

« Sitson is a stunningly versatile vocalist with a cunning imagination and a seemingly endless capacity to create □ colorfully layered vocal sounds » – *Los Angeles Times*

"An extraordinarily pliable voice in settings rich with melody, emotion and rhythm...his gift for melody and his persuasive powers for interpretation establish an instant connection for listeners...always fascinating."

Don Heckman □ LOS ANGELES TIMES

"Vocalist-extraordinaire, composer and arranger Gino Sitson comes to Prague with his distinctive sound...often uses lyrics as springboards for sound explorations or voice acrobatics..." □ Tony Ozuna - Prague Post

"Stimmenwunder!" □ JAZZTHETIK

"Gino Sitson, a New Yorker from Cameroon, sings modal songs that repatriate African-influenced jazz. Also, using his body for percussion, he performs vocal solos that evoke all sorts of voices, instruments and natural sounds, as if Bobby McFerrin had a brother steeped in African polyphony." NEW YORK TIMES □ Jon Pareles - NEW YORK TIMES

"Vocalist Gino Sitson approaches jazz singing with an acute appreciation for rhythmic ingenuity." □ Time Out New York

"I have to admit, hearing Sitson's incredible vocals belting out beneath the New York skyscrapers on Friday night, I almost found myself believing that yes, miracles do exist!" Myriem Wong □ RFI MUSIC

"La sorpresa de la noche fue el camerunés Sitson...posee una voz de cuatro octavas con la cual logra, de manera increíble, crear una interminable variedad de sonidos... hizo que todos los presentes le aplaudieran una y otra vez, quedando fascinados con sus proezas." □ JAZZ EN DOMINICANA

"Anyone looking for the next hope for jazz singing got it at the Bakery at the hands of Cameroonain Thierry Gairouard Productions thierrygairouard@hotmail.com 0688992965

singer Gino Sitson, with his free-wheeling quartet taking singing into a higher dimension(...)If this is the direction of jazz singing, put me on the train! ”□George W. Harris - ALL ABOUT JAZZ

“Great Cameroonian-American singer Gino Sitson, adept at body percussion...with a thing for African jazz.”□The Village Voice

“VOCAL MAGIC.This is a voice that knows no limits(...)His virtuosity is no aim in itself but the versatility of this expressive voice is often amazing, no matter if he uses his falsetto, his dark bass voice or does vocal percussion.”□Annika Westman - Lira Music Magazine, Sweden

“Er ist einer der größten Stimmakrobaten der Gegenwart: Gino Sitson.”□Querfunk-Germany

“Reminiscent of the burning savannas and the scent of the world on the high winds, Sitson has a voice—with a four-octave range—that can tell a story(...)Sitson's buoyant mood is contagious without stickiness and can be felt in his voice.”□Elena Gillespie - ALL ABOUT JAZZ

“Creative vocalist”□The national journal

“De uit Kameroen afkomstige Gino Sitson doet denken aan Bobby McFerrin: beide zijn virtuoze stemkunstenars met een soepele stem, een groot stembereik (vier octaven!) en een drang naar vernieuwing(...)”□Muziekweb

“Ginův hlas hladce pohlává zvukovým prostorem, jakoby neměl žádná fyziologická omezení(...)mimořádný přírodní talent a kompoziční eleganci.”□Tomáš S. Polívka – Tyden

“An entertaining performer with a unique style of delivery, he will find a large listening audience in the USA... ”□Lee Prosser - www.jazzreview.com

“Have you lost hope for anything new and fresh out there for fans of vocalists? You have come to the right place(...)Welcome to the best thing to come to jazz vocals since Jon Hendricks.”□George W. Harris - Jazzweekly.com

“Dieciseis piezas musicales conforman este trabajo, todos ellos compuestos y arreglados por Sitson. Cada uno con una historia diferente, con una temática particular, con un sonido distinto, con sabor especial. Todos con un denominador común: la virtuosidad de su creador.”□Jorge Maldonado - ESTACION TIERRA

“ "Fascinating, sometimes African, sometimes French vocals and earthy scat, the audience was treated to an impressionistic, somewhat surrealistic set." Roberta Zlokower”□ ROBERTAONTHEARTS.COM

"D'origine camerounaise, ce chanteur panafricain-jazzy est un virtuose de l'improvisation..." □ LE NOUVEL OBSERVATEUR

"un véritable virtuose vocal"□ LE PARISIEN

“Il a préféré privilégier les liens étroits tissés avec les musiciens qui jouent avec lui depuis de nombreuses années. [...] Une complicité qui donne une véritable fluidité à l’album Way to Go.”□Bertrand Lavaine - RFI Musique

"...is fast becoming a local phenomenon" □ TIME OUT NEW YORK

"There are few musicians who can come anywhere near Gino Sitson in vocal acrobatics and dexterity." □ Daniel Brown – MONDOMIX

"... aussi époustouflant qu'émouvant et à suivre de près." Gerald Arnaud □ EPOK

““the meditative virtuosity of Sitson's solo work is clear, and his voice conveys a pristine, complex instrumental tonality” / Michael Stone ” □ ROOTS WORLD

"Aussi à l'aise dans le jazz le plus traditionnel que dans ce bazougroove descendant directement des polyphonies africaines, cet équilibriste vocal camerounais totalement inclassable est un personnage à découvrir." S. R □ LE POINT

“There is evident camaraderie and complicity between Sitson, pianist Helio Alves, drummer Willard Dyson and double bass player Lonnie Plaxico (who also works as musical director for the American singer Cassandra Wilson) and this adds an impressive sense of fluidity to Way To Go.” □ Bertrand Lavaine - RFI Musique

"un petit bijou plein de légèreté et d'humanité" Martine Lachaud □ L'Express

"Voilà précisément l'une de ces petites perles rares que l'on cueille parfois au détour des chemins encombrés de nos musiques métissées d'aujourd'hui." □ KEYBOARDS

"Une révélation de l'année que ce jeune camerounais à la voix étonnamment élastique, aussi inspiré par les bruits végétaux de sa forêt équatoriale que par les scatteurs fous du jazz (...) Un prometteur agité du vocal. (...) une voix-lianne carrément innovatrice." □ NOVA MAGAZINE

"Gino Sitson met sa voix aguerrie à la haute voltige jazzistique au service de savantes mélodies africaines. [...] Vocaliste acrobate, Gino Sitson se promène avec une belle aisance et un humour évident dans un registre où les traditions africaines vont à la rencontre du jazz et du blues." □ ADEN (Le Monde - les Inrockuptibles)

"Inventif, habile, séduisant, émouvant, l'auteur-compositeur camerounais Gino Sitson, aux étonnantes performances et créativité vocales, incarne les nouvelles voies de la chanson africaine." □ LE FIGARO

"..Utterly irresistible.... in a heart-reaching category all by itself..." □ NAPRA REVIEW

"un vocaliste de grand charme" □ TELERAMA

“ALL MUSIC GUIDE **** ½ : “he's someone who loves and caresses every note. Whether you can understand his words or not, the meaning is always abundantly clear from his tone.” / Chris Nickson ” □ ALL MUSIC GUIDE

"Imagine a combination of Bobby McFerrin, Al Jarreau & Jon Hendricks, toss in african rhythms & the language of Cameroon, and you have a general notion of what to expect from this remarkable vocalist." LOS ANGELES TIMES/Feb 14, 2004. □ LOS ANGELES TIMES

“La voix royale.L'artiste camerounais installé à New York possède une acuité vocale devenue un Thierry Gairouard Productions thierrygairouard@hotmail.com 0688992965

instrument de musique à part entière. Tout est dans la voix. Dans les inflexions. Les tremolos.” □ Alain Tchakounté - Cameroon Tribune

“Although he has earned a reputation as a singer of extraordinary agility, Sitson is far more than a formidable voice. His approach is abstract, joyous, and integrates as much jazz as it does traditional music. He is his own man when it comes to his art, and defies easy categorization.” □ Calabash Music

"Gino Sitson is his own stand-alone musical phenomenon." □ CUNY TV

“Gino Sitson s'affirme comme le plus talentueux des chanteurs africains dans le contexte du jazz. Virtuose dans l'art d'associer polyphonies pygmées, poly-rythmies et polytonalités diverses à l'improvisation jazzistique, il réussit à définir un projet décidément original.” □ Francisco Cruz – Jazzman

“Sitson is a stunningly versatile vocalist with a cunning imagination and a seemingly endless capacity to create colourfully layered vocal sounds (...) his music has evolved into a magical blending of traditional elements from his native land and the urban swing of New York.” □ Jazz Spotlight - Don Heckman - Los Angeles Times

“Sortie française de Bamisphere, le troisième opus du Camerounais installé à New York. Virtuosité et liberté en sont les maîtres-mots. L’Afrique et le jazz y servent de prétexte pour un ultime numéro d’acrobatie vocale aux messages clairs et sans complexes aucuns.” □ Soeuf Elbadawi - RFI Musique

"That voice is a marvelous instrument... Gino Sitson is a talented musician with a clear vision of what he wants to achieve, so he is well worth investigating." □ Ken Dryden - All Music Guide

"This sunny set of African-flavored vocal jazz is fresh, surprising and utterly unique... Sitson's launches his stunningly pliant voice into high register arcs, eerie sound effects and vocal/body-percussion." □ Forrest Dylan Bryant - Jazz Times